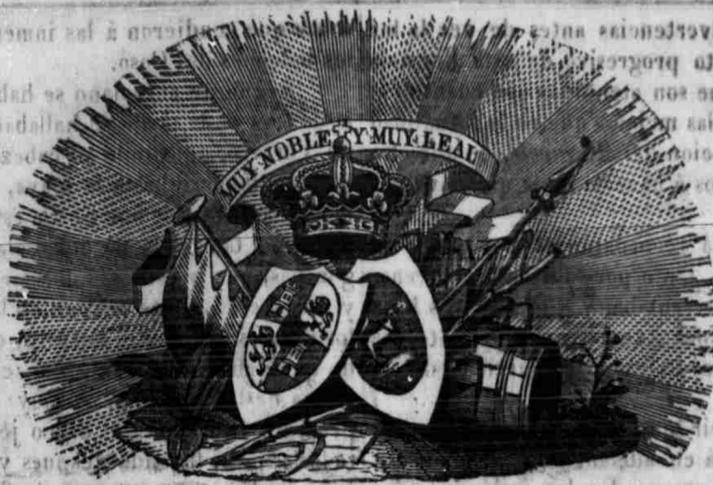


NUM. 9.
VOLUMEN 16.

Este periódico se publica todos los Martes, Jueves y Sábados.



JUEVES 21
ENERO DE 1847.

Se suscribe en la Imprenta del Gobierno, calle de la Fortaleza Número 21.

GACETA DEL GOBIERNO DE PUERTO-RICO.

PARTE OFICIAL.

Puerto-Rico 21 de Enero de 1847.

Circulares espeditas por el Excmo. Sr. Presidente, Gobernador, Capitan general y Jefe político superior á las Autoridades de la Isla.

Capitanía jeneral y Gobierno superior político de la isla de Puerto-Rico.—Circular núm. 180.—Habiéndose fugado del presidio correccional de la Puntilla en el dia de ayer el paisano D. Andres Badiera, detenido en dicho establecimiento, espero que practiquen UU. las mas eficaces diligencias hasta lograr su captura, la cual verificada, lo remitirán á mi disposicion con toda seguridad, haciendo á UU. severamente responsables de cualquiera omision.—Dios guarde á UU. muchos años. Puerto-Rico 18 de Enero de 1847.—El Conde de Mirasol.—Sres. Alcaldes, Alcaldes-Corregidores y Tenientes á guerra de los pueblos de la Isla.

Capitanía jeneral y Gobierno superior político de la isla de Puerto-Rico.—Circular núm. 181.—Incluyo á UU. adjuntas las medias filiaciones del sarjento 1º José Gutierrez de Tena y soldado Antonio Coll, ambos desertores del regimiento infanteria de Asturias, á fin de que practiquen las mas eficaces diligencias hasta lograr su captura, la cual verificada los remitirán á mi disposicion con la competente seguridad, haciendo á UU. severamente responsables de cualquiera omision.—Dios guarde á UU. muchos años. Puerto-Rico 18 de Enero de 1847.—El Conde de Mirasol.—Sres. Alcaldes, Alcaldes-Corregidores y Tenientes á guerra de los pueblos de la Isla.

Media filiacion de José Gutierrez de Tena, hijo de Francisco y de Maria Fernandez, natural de Villanueva de la Serena, provincia de Estremadura, de oficio estudiante, su edad 29 años, estado casado; señas: pelo castaño, ojos id., cejas al pelo, color trigueño, nariz regular, barba poblada, boca regular.

Idem de Antonio Coll, hijo de Francisco y de Catalina Taltabul, natural de Mahon, en las islas Baleares, de oficio albañil, su edad 29 años, su estado soltero, sus señas: pelo negro, ojos pardos, cejas al pelo, nariz grande, barba poblada, boca regular.

Certifico: como Secretario de este Gobierno y Capitanía jeneral, que las precedentes circulares han sido espeditas de orden de S. E., asi como su insercion en la Gaceta. Puerto-Rico 18 de Enero de 1847.—José Estévan, Secretario.

NOTICIAS NACIONALES.

MADRID 24 DE NOVIEMBRE.

TEATROS.

Siguen los de esta capital cada vez mas animados y concurridos, viendo los empresarios asi recompensados sus esfuerzos para complacer al público. En la semana última, tres instrumentistas extranjeros han llamado casi exclusivamente la atencion. En el Príncipe ha dado

su segundo y tercer concierto el célebre Ole-Bull, causando el mismo efecto que habia causado en el Circo, y justificando la gran reputacion que le precedia al venir á nuestro pais. Sin duda que este discípulo predilecto de Paganini es uno de los primeros artistas de la época, porque posee un conjunto de cualidades que es sorprendente hallar reunidas en un mismo artista, como son, sentimiento, brillantez, orijinalidad y gusto.—Su admirable violin es una orquesta entera, que rie, que llora, que jime, que suspira alternativamente, y que produce siempre admiracion y entusiasmo. Aun debe dar un cuarto y último concierto el gran artista, y esperamos que no será menos concurrido que los anteriores.

Tambien el martes se presentó en el mismo coliseo Mr. Jaquet á dar á conocer un instrumento nuevo en España, el melophone. Bastante parecido al órgano espresivo, tiene dulzura y suavidad, aunque no se presta mucho á la ejecucion de grandes piezas: asi es que Mr. Jaquet solo tocó walses, polkas, en una palabra, composiciones ligeras que el público apreció en lo que valian.

Por último, en el teatro de la Cruz hemos oido al Sr. Daddi, pianista portugues, de mas ejecucion que gusto, y el que sin embargo no ha tenido que quejarse de la galanteria española.

Dos artistas recién llegados á Madrid deben hacer tambien alarde de su habilidad próximamente: el uno es el Sr. Funoll, clarinetista, al que oiremos esta noche en el Principe, asilo de todos los artistas de mérito; y el otro es Mr. Macallister, famoso prestidijitador, que viene sin duda á eclipsar las glorias de la familia americana.

En cuanto á novedades dramáticas, solo hemos visto en la Cruz el drama titulado *Los dos Fóscares*, del Sr. Cañete. El éxito de esta produccion es una prueba mas del gusto del público, que rechaza en el dia absolutamente el drama, y por consecuencia mucho mas la tragedia clásica, á cuyo jénero casi pertenece *Los dos Fóscares*. En esta composicion estan conservadas las principales bellezas de la de Byron, y abunda en rasgos de talento, y en brillante poesia.—Otro dia hablaremos de ella con mayor espacio, examinándola como merece, y haciendo las reflexiones que nos sugiere su éxito.

Casi todos los teatros se disponen á aliviar con el producto de funciones destinadas á este fin el horrible desastre que ha aflijido últimamente á nuestros hermanos de la Habana: parece que Mr. Ole-Bull, el cual conserva muy dulces recuerdos de su estancia en aquella preciosa Antilla, se ha brindado á contribuir al brillo de algunos de esos espectáculos consagrados á un objeto tan noble y tan digno.

Las comedias antiguas interceptan el paso á las modernas: asi *Juan de Padilla*, *Doña Juana la Loca*, *El que menos corre vuela*, *El amante universal*, y *Poner una pica en Flandes*, aguardan su turno en el teatro del Sr. Romea, despues de *La vida es sueño*, de Calderon, que se ejecutará en breve á beneficio de D. Pedro Lopez, y de *La moza de Cántaro*, de Lope, que servirá para el de la perla de las actrices españolas Doña Matilde Díez.

Esperamos que todo en dichas representaciones corresponderá al mérito de ambas obras.

SEVILLA 22 DE NOVIEMBRE.

Con mucho gusto vemos tomadas en consideracion nuestras indicaciones, sin embargo del tiempo que ellas exigen para que las autoridades á quienes cumple atenderlas adopten cuantas medidas crean conducentes para el objeto. Lisonjéanos esto sobremanera, no porque pretendamos hacer un alarde ridículo de exajeradas pretensiones, si-